

Modo de interpretación

Dentro das múltiples gradacións posibles entre os dous extremos seguintes: **observancia estrita do pulso**, por un lado, e **interpretación de ritmo libre** (e de *pulsación* libre, feito que condiciona o acontecer rítmico), polo outro, clasificamos as interpretacións musicais conforme a catro niveis, aos que facemos referencia cos seguintes termos acuñados en italiano:

1. **Tempo giusto**: Interpretación na que se respecta un pulso constante e estrito, aínda que se permite certo grao de liberdade. (Tradución literal: *Tempo xusto*).
2. **Parlando**: Interpretación na que se percibe claramente a proximidade coa declamación prosódica da fala común. (Tradución literal: *falando*).
3. **Rubato**: Interpretación na que non se pode percibir a dependencia dun pulso interno constante e/ou regular do que dependa a organización das duracións das figuras rítmicas. Adóitase utilizar tamén a expresión “de ritmo libre” para referirse a este tipo de interpretación. (Tradución literal: *roubado*, *arreatado*).
4. **Parlando, rubato**: Interpretación na que se mesturan as características dos dous apartados anteriores.

1. MUS 77

Tempo giusto ♩ = 60

Va - mos can - tan - do, y se - gan - do,
ma - yo - ral de la cua - dri - lla
va - mos can - tan - do, y se - gan - do
que a - sí se ga - na la vi - da.

2. MUS 44

Parlando ♩ = 217

3. Pa - po - der - lles be - rin - dar
pí - do - lles de co - ra - zón
se nos dan o pre - mi - so e
que nos dean con - tes - ta - ción.

3. MUS 80

Rubato ♩ = ca. 180

1. Su - bió un án - gel al cie - lo
can - tan - do el A - ve Ma - rí - a.

4. MUS 2

Parlando, rubato ♩ = 239

(A) - par - ta, lou - rei - ro ver - de,
a - par - ta, lou - rei - ro ver - de,
dei - xa cla - re a - la lu - na