

## Modo de interpretación

Dentro das múltiples gradacións posibles entre os dous extremos seguintes: **observancia estrita do pulso**, por un lado, e **interpretación de ritmo libre** (e de *pulsación* libre, feito que condiciona o acontecer rítmico), polo outro, clasificamos as interpretacións musicais conforme a catro niveis, aos que facemos referencia cos seguintes termos acuñados en italiano:

1. **Tempo giusto**: Interpretación na que se respecta un pulso constante e estrito, aínda que se permite certo grao de liberdade. (Tradución literal: *Tempo xusto*).
2. **Parlando**: Interpretación na que se percibe claramente a proximidade coa declamación prosódica da fala común. (Tradución literal: *falando*).
3. **Rubato**: Interpretación na que non se pode percibir a dependencia dun pulso interno constante e/ou regular do que dependa a organización das duracións das figuras rítmicas. Adóitase utilizar tamén a expresión “de ritmo libre” para referirse a este tipo de interpretación. (Tradución literal: *roubado*, *arreatado*).
4. **Parlando, rubato**: Interpretación na que se mesturan as características dos dous apartados anteriores.

### 1. MUS 77

*Tempo giusto* ♩ = 60

Va - mos can - tan - do, y se - gan - do,  
ma - yo - ral de la cua - dri - lla  
va - mos can - tan - do, y se - gan - do  
que a - sí se ga - na la vi - da.

### 2. MUS 44

*Parlando* ♩ = 217

3. Pa - po - der - lles be - rin - dar  
pí - do - lles de co - ra - zón  
se nos dan o pre - mi - so e  
que nos dean con - tes - ta - ción.

### 3. MUS 80

*Rubato* ♩ = ca. 180

1. Su - bió un án - gel al cie - lo  
can - tan - do el A - ve Ma - rí - a.

### 4. MUS 2

*Parlando, rubato* ♩ = 239

(A) - par - ta, lou - rei - ro ver - de,  
a - par - ta, lou - rei - ro ver - de,  
dei - xa cla - re a - la lu - na