

Cadencias

Graos en que rematan (literalmente: *caen*) os versos musicais. Están consignadas con **números romanos e arábigos** separados por **espazos**, estando **entre parénteses** o que corresponde coa **cesura principal**. As estruturas máis frecuentes, de 4 versos, teñen a cesura principal na fin do 2º verso. Nas de 2 versos musicais, a cesura principal está, loxicamente, no 1º verso.

Non se ten en conta a estrutura interválica da escala: é dicir, os números, que representan os graos da escala, non están modificados por signo de *bemol* ningún.

Exemplo: [MUS 25](#)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Each staff ends with a box containing a number representing the cadence structure. The first staff is marked 'Rubato' and has a tempo of 161. The second staff is marked 'a)' and has a tempo of 180. The third staff has a tempo of 219. The fourth staff has a tempo of 180. The lyrics are: 'I. De le - jos ve - ni - mos', 'los que a - quí lle - ga - - - mos', 'si nos dan li - cen - cia', and 'los re - i - ses can - ta - - - mos'. The notes at the end of each staff are circled in red, indicating the cadence notes. The cadence numbers are 4, 1, 3, and 1 respectively.

Notas en que rematan (cadencias) os catro versos musicais deste canto de reis: **4-1-3-1**.
(1=Sol)

O 1 é sempre a nota final, que nas transcricións de música vocal é por convención sempre *sol* en segunda liña, as notas por riba dela son representadas por números arábigos e as notas por baixo dela en números romanos (ver guía de *Ámbito*).