

(3)	1	1-5	8.8.
-----	---	-----	------

♩ = 79

a)

1. El buen rey tie - ne_u - na hi - ja

que_en el al - ma le que - rí - a.

a)

23. 24.

Nota do transcritor: *A ornamentación escrita corresponde á interpretada na 1ª volta. As variacións rítmicas danse en varias das outras repeticións da música.*

1. El buen rey tiene una hija que en el alma le quería.
2. Y es devota de rezar tres rosarios en el día.
3. Y uno a la mañana y otro a la mediodía.
4. Y otro a la medianoche mientras la gente dormía.
5. Y estando rezando uno llegó la Virgen María.
6. –Pra quen rezas, ai, doncella? Pra quen rezas, doncellina?
7. –Y estoy rezando el Rosario para la Virgen María.
8. –Tienes que venir conmigo antes que amanezc 'el día.
9. –Déjeme pedir licencia a una madre qu'yo tenía.
10. –Despierte, madre, despierte despierte con alegría.
11. Qui en la cama dond'yo duermo queda la Virgen María.
12. Diciendo qui he de ir con ella antes que amanezc 'el día.
13. –Vaite, miña filla, vaite vaite por elección miña
14. –Levoume por unhos montes donde non hai cousa viva.
15. Donde la culebra canta la sirpiente respondía.
16. –Quedat'aquí, ai, doncella sete anos e un día.
17. –I heiche mandar de comer por unha ave que eu teño.
18. –Quedo, quedo, ai, mi señora todo lo que osté me diga.
19. Y al cabo de los siete años de los siete años y un día.
20. Y al cabo de los siete años llegó la Virgen María.
21. –Que tal che vai, ai, doncella? Que tal che vai, doncellina?
22. –Vaime ben, ai, mi Señora mellor que eu llo merecía.
23. De la cintura para abajo ya la llevaban comida.
24. De la cintura para arriba luego le comenzarían.

